



# LA GRANDE CHEVAUCHÉE

*2000 kilomètres à cheval, à travers trois pays...*

Printemps 2016... Renaud Hadeff, « Le Peintre des chevaux », et sa jument Maïka prennent la route depuis l'Algarve à destination de la Normandie. 3 mois d'une aventure d'un autre temps, à une autre vitesse...



## *SOMMAIRE.*

---

- Page 1-*L'homme et son cheval*
- 1-1 Le cavalier, Renaud Hadeff.
- 1-2 La jument, Maïka.
  
- Page 2-*Le concept*
- 2-1 Pourquoi un tel voyage à cheval en 2016 ?
  
- Page 3-*Les objectifs*
  
- Page 4-*L'itinéraire*
  
- Page 5-*Partenaires et liens utiles*



## 1- L'HOMME ET SON CHEVAL

*Un cheval, un homme, la nature...*

**1-1 Le cavalier :** « L'homme dont le pinceau caresse les chevaux » (Sylviane Falcinelli)

Artiste peintre, romancier, Renaud Hadeff vit sa vie comme un auteur écrit un roman, comme un artiste peint sa toile. Reconnu pour la qualité de ses portraits équinés, toujours en recherche de perfection, l'artiste se met en selle pour un long voyage rythmé par les sabots de sa jument. Cette immersion est selon lui le seul moyen de capter la plus infime part d'émotion qui lui manque pour parfaire ses œuvres.

**1-2 La monture :** Maïka, « un nuage sous les sabots. »

Jument née en Algarve il y a 6 ans, d'un père étalon de corrida, d'une mère lusitano/arabe, elle en a hérité cette part de dignité et de fierté propre aux chevaux lusitaniens. Ce sang lui confère un port de tête altier et une certaine noblesse. Le courage et l'opiniâtreté sont des composants de sa nature. Elle est montée pour la première fois à l'âge de 5 ans et n'a connu qu'un seul cavalier : celui avec qui elle va parcourir 3 pays.



## *LE CONCEPT.*

---

### 2-1 Pourquoi un tel voyage en 2016 ?

Un seul cheval, de manière à être totalement à son écoute et transporter le minimum de poids. Pas d'assistance, afin de coller au plus près des réalités du terrain et favoriser les rencontres...

Le lien fort qui unie l'Homme et le cheval depuis des millénaires... Ce lien d'abord réduit à l'utilisation mécanique de cet animal si complémentaire dans la réduction des efforts et dans l'accomplissement des tâches rébarbatives et dépassant les capacités physiques de l'Homme, a contribué à créer des liens fraternels. Le cheval n'est plus aujourd'hui un "outil", mais il a acquis des lettres de noblesse qui l'ont élevé bien au-delà du rang des êtres de compagnie. La pratique de l'équitation (quotidienne et presque banale à une époque) est devenue un sport à part entière. Le cheval est un équipier sur le terrain des compétitions. Il est aussi un lien social dans les clubs hippiques et les réunions dont il est l'emblème.

Le fait de planifier un tel voyage relève aujourd'hui du défi, alors qu'il fut un temps, il était l'unique moyen de se déplacer. La plus grande difficulté actuelle, hormis l'implication physique du cheval et de son cavalier, concerne la planification précise de l'itinéraire. En effet, autant il semblait facile d'envisager de parcourir 2000 kilomètres sans emprunter une portion goudronnée et être obligé de traverser des villes, il y a de cela plus d'un siècle, qu'aujourd'hui le casse-tête est intense pour découvrir les passages éloignés de toutes infrastructures modernes.

Se déplacer par ses propres moyens, à cheval et à pied. Partager le quotidien de sa monture pendant trois mois, en toute simplicité. Rester à l'écoute de ses moindres besoins en s'adaptant à son rythme. Programmer ses étapes en fonctions de points de rencontres avec des professionnels et des passionnés du monde équin. Des bivouacs en pleine nature. Pas d'assistance extérieure.



## *LES OBJECTIFS.*

---

Il n'existe pas (ou peu) de sentiers balisés destinés à la randonnée équestre au Portugal. La Grande Chevauchée va permettre d'ouvrir une piste de plus de 600 kilomètres du sud au nord du pays. Cette cartographie servira les intérêts des professionnels du tourisme désireux de proposer des balades à cheval de plusieurs jours à leurs clients.

Créer un lien entre les professionnels et les amateurs du monde du cheval des trois pays traversés, réputés pour leurs arts équestres. Ces rencontres seront le prétexte à la réalisation d'un grand nombre d'aquarelles et de photos qui feront l'objet d'expositions. Une partie du produit des ventes des œuvres exposées sera destinée à aider des organisations de sauvegarde des chevaux, tel que [CHEVAL-ESPOIR 33](#). Un don sera fait au profit du centre hippique de Faro, [EQUINOSTRUM](#) (Sud du Portugal) afin de permettre à des enfants de familles défavorisées de découvrir l'équitation.

Tester en 2016 les facultés humaines et animales d'une vie en autonomie dans la proximité du tumulte urbain. Voyager 2000 kilomètres avec un paquetage réduit et sans assistance directe.

Vivre intensément le lien privilégié que la proximité et l'effort commun va développer entre cheval et cavalier.

Prouver, en ne dépensant pas une goutte de carburant, que le voyage est une notion liée davantage à l'état d'esprit qu'à la nécessité de vitesse et de confort.

Tester en temps réel et en situation, du matériel mis à disposition par des fabricants (mors en titane mis à disposition par [OneMors](#), tapis de selle de [Horse Addict](#), par exemple).

Ecrire un livre...

# LA GRANDE CHEVAUCHÉE



## L'ITINÉRAIRE



Le trajet total est approximativement de 1900 kilomètres, mais cela reste un calcul difficile à confirmer car de nombreux détours sont à envisager en fonction des aléas du parcours. C'est d'ailleurs pour cette raison que l'itinéraire n'est pas détaillé.

Point de départ : Algarve, Portugal.

Point d'arrivée : Normandie, France.

# LA GRANDE CHEVAUCHÉE

---



## PARTENAIRES & LIENS UTILES



<https://www.facebook.com/Horse-Addict> <https://www.facebook.com/onemorsembouchures>



<https://www.facebook.com/jumpinews> <https://www.facebook.com/Equinostrum>

**Vous-même ?**

Si vous souhaitez vous joindre à l'aventure, demandez le dossier « Sponsors, amis et partenaires »

[grandechevauchee2016@yahoo.fr](mailto:grandechevauchee2016@yahoo.fr)

# LA GRANDE CHEVAUCHÉE

---



Quelques liens concernant Renaud Hadeff :

<https://www.facebook.com/renaudhauteur>

<http://www.france-em-portugal.com/art-culture/arts/176-renaud-hadeff>

<http://www.jumpinews.com/actualite-equestres/15730>

<https://falcinelliblog.wordpress.com/2015/12/04/portraits-en-terre-lusitane-3-renaud-hadeff-lhomme-dont-le-pinceau-caresse-les-chevaux/>

<http://www.lepetitjournal.com/trophees-candidats/item/640-Renaud-Hadeff>





## *RÉFLEXION*

---

Lorsque je pratique la voile, je me sens toujours privilégié de quitter un port un soir, par exemple et d'entrer dans un port différent le jour suivant, en ayant même aussi parfois changé de pays dans cet intervalle temps. Il s'avère que le bateau, mu par la simple force du vent, silencieux, pénètre au cœur des cités, au cœur de civilisations, sans étapes, sans palier. Vous quittez un continent, un microcosme répondant à des coutumes, des habitudes, vous quittez des bruits et des odeurs, et quelques heures après, quelques jours, même parfois, vous vous immiscez dans la vie d'un autre peuple en vous amarrant à un quai.

Cette idée que le cheval puisse être ce vaisseau silencieux simplement mu par sa propre énergie, tout en finesse et en élégance, en sensibilité aussi, m'incite à ouvrir cette route si longue comme le ferait l'étrave d'un voilier. Les étapes seront des ports dans lesquels nous pénétrerons au plus profond de l'intimité humaine. Nous irons rencontrer ces gens dont la vie ne les a pas forcément préparés à recevoir un cavalier. J'ai la conviction que ce déplacement sera comme un message de fraternité, un point d'intérêt pour ceux dont la vie n'est faite que de routine et de monotonie, ce sera une incursion joyeuse. Ce chemin effectué dans le seul martellement des sabots, sans polluer, sans hostilité mécanique, est un hymne magnifique à la reconnaissance interactive entre l'Homme et le cheval et il est question au travers de ces kilomètres enchaînés au rythme de la sagesse et de l'humilité de réhabiliter la fraternité qui nous unit. Ce long fil qui va s'étirer depuis les confins de l'Europe du Sud jusqu'aux contrées les plus riches des milieux de l'élevage équin accrochera sur son passage le regard des enfants, allumera une étincelle de passion chez les plus curieux, redonnera de l'espoir à ceux qui ont tout misé pour faire du cheval leur vie. Ce fil nous conduira depuis la halte chez un simple particulier, jusqu'à la visite de clubs hippiques, celle d'élevages de vétérinaires, de bourreliers, de maréchaux ferrant. Ce sera aussi l'occasion pour tous ceux qui le souhaitent de faire un bout de chemin avec moi. Et ce sera plus égoïstement pour moi, le moyen de m'imprégner encore davantage de celui dont je peints les moindres attitudes, en allant à la recherche d'une fusion émotionnelle que je veux absolument retranscrire sur mes toiles. Enfin, c'est une formidable aventure humaine dans laquelle l'amitié reprend tout son sens.

Renaud Hadeff.



## BIOGRAPHIE

---

RENAUD HADEF. *Une vie d'aventure, une quête permanente de liberté ou la recherche constante du perfectionnement...*

**Renaud HadeF**, artiste peintre reconnu pour ses portraits de chevaux, possède son atelier en Algarve, au sud du Portugal. Né à Compiègne en 1963, il a trois ans lorsque son père est muté au Haras National du Pin en Normandie, alors plus grand haras de France. Il grandit au milieu des chevaux et pratique l'équitation dès son plus jeune âge. Cette pratique des sports équestres s'accompagne d'un don inné pour le dessin et la peinture. Après avoir gagné de nombreux concours et participé à plusieurs événements, il organise sa première exposition lorsqu'il a 21 ans.

En 1987 il s'envole pour le Canada où il travaillera dans un ranch et fera le dur apprentissage du métier de cowboy, en Ontario. Il rejoindra ensuite l'hippodrome de Madrid et sera cavalier d'entraînement dans une écurie de galopeurs. S'en suivront de nombreuses autres expériences professionnelles dans divers pays, dont un long séjour en Guadeloupe où il exerce la profession de maréchal ferrant (profession de son grand père et de son père), et une étape en Polynésie, sur l'île de Mooréa comme guide de randonnée équestre.

Toujours accompagné de ses pinceaux, l'artiste voyageur pratique aussi assidument la voile (deux traversées de l'Atlantique) et vit cinq années en famille à bord d'un voilier.

Cette vie de liberté consacrée à des passions intimement liées à la nature trouve son aboutissement dans la Grande Chevauchée : 2000 kilomètres de partage total avec un cheval, au milieu de la nature et dont l'itinéraire est constitué uniquement de pistes et de terrains vierges, trois mois d'une progression portant à la contemplation et à la découverte de l'autre, mais aussi trois mois pour montrer à quel point il est encore possible aujourd'hui de s'imprégner de la nature sans chercher à la dominer.

# LA GRANDE CHEVAUCHÉE

---



## BUDGET DÉTAILLÉ

---

-Matériel d'équitation, soins du cheval et fournitures :	860,00€
Imprimés, communications téléphoniques, internet, courriers :	2200,00€
-Equipements de vidéo, photo et peinture :	800,00€
-Frais de vie pendant la randonnée, pour 3 mois :	4800,00€
-Assurances :	700,00€
-Maréchal-ferrant, vétérinaire :	600,00€
-Voyage retour en van : 0,90 du km, soit	1800,00€
-Equipements de bivouacs et matériels de vie :	380,00€
-Intendance Portugal : traduction des communiqués, mise en ligne, Maintenance du site, logistique :	3200,00€
BUDGET TOTAL :	15340 ,00€

Trésorière de La Grande Chevauchée : Catherine Blais